

Die Welt ordnen und ausstellen: Afrikanische Sammlungen in Zürich

Bibliographie:

Achebe, Chinua: Ein Bild von Afrika, 2. Aufl., Berlin 2000.

Albrecht, Jürg: „Die Kunst zu Sammeln“. Streiflichter und Schlagschatten, in: Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (Hg.), Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848, Zürich, 1998, S. 19-45.

Barringer, Tim & Flynn, Tom: Colonialism and the Object. Empire, Material Culture and the Museum, London/New York 1998.

Bonneuil, Christophe: The manufacture of species. Kew Gardens, the Empire and the Standardisation of Taxonomic Practices in Late Nineteenth-Century Botany, in: Bourget, Marie-

Noelle et al. (Hg.), .: Instruments, Travel and Science. Itineraries of Precision from the 17th the 20th Century, London, 2002, S. 189-215.

Bourguet, Marie Noëlle et al.: Instruments, Travel and Science. Itineraries of Precision from the 17th the 20th Century, London 2002.

Brunner, Bernhard: Zur Geschichte des Geographischen Institutes der Universität Zürich, Zürich 2000.

Bührer, Maya & Kägi, Katharina: Annäherungen – Afrikanische Masken im Museum Rietberg. Zürich 1997.

Daston, Lorraine & Galison, Peter: The Image of Objectivity, in: Representations, 40, Special Issue: Seeing Science. (Herbst 1992) S. 81-128.

Daum, Andreas: Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848-1914, 2. erg. Aufl., München 2002.

Donati, Dario: Völkerkundemuseum der Universität Zürich, in: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft (Hg.), Das subjektive Objektiv. Sammlungen historisch-ethnographischer Photographien in der Schweiz, Bern 1997, S. 137-145.

Edwards, Elizabeth & Hart, Janice: Introduction. Photographs as Objects, in: Dies. (Hg.), Photographs – Objects – Histories. On the Materiality of Images, New York 2005, S. 1-15.

Edwards, Elizabeth, & Hart, Janice, Mixed Box: The Cultural Biography of a Box of

«Ethnographic» Photographs, in: Dies. (Hg.), Photographs – Objects – Histories. On the Materiality of Images, New York 2005, S. 47-61.

Edwards, Elizabeth: Anthropology & Photography. 1860-1920, New Haven/London 1992.

Edwards, Elizabeth: Raw Histories. Photographs, Anthropology and Museums, Oxford/New York 2001.

ETH-Bibliothek Zürich (Hg.): Blättern und Browsen – 150 Jahre ETH-Bibliothek. (Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Stadthaus Zürich, 23. September bis 11. November 2005), Zürich 2005.

Endress, Peter K.: Pflanzendiversität weltweit - Botanischer Garten der Universität und Herbarium beider Hochschulen in Zürich als Forschungsinstrumente, in: Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich, Jg. 144, 1 (1999) S. 3-13.

Fayet, Roger: „Ob ich nun spreche oder schweige“. Wie das Museum seine Dinge mit Bedeutung versieht, in: Ders. (Hg.), Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen, Baden 2005, S. 11-32.

Flückiger, Beatrix. Die erste Schweizerische Himalaya-Expedition. Eine ethnologische Betrachtung, Zürich 2003.

Geimer, Peter (Hg.): Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie, Frankfurt. a. M. 2002.

Ginzburg, Carlo: Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach selbst, Berlin 2002.

Gysling, Corinne & Neubauer Wolfram (Hg.): Auf dem Weg zur digitalen Bibliothek: Strategien für die ETH-Bibliothek im 21. Jahrhundert, Zürich 2005.

Hagen, Ruth: Expedition in den „dunklen Kontinent“. Die geographischen Gesellschaften der Schweiz und die wissenschaftliche Erforschung Afrikas, Bern 2003.

Hallen, Barry: African Meanings, Western Words. African Studies Review, Vol. 40, 1. (1997), S. 1-11.

Harries, Patrick: „Field Sciences in scientific fields: entomology, botany and the early ethnographic monograph in the work of H.-A. Junod, in: Dubow, Saul (Hg.), Science and Society in Southern Africa, Manchester/New York 2000, S. 11-41.

Harris, Brent: Photography in Colonial Discours: The Making of „the Other“ in Southern Africa, c. 1850-1950, in: Hayes, Patricia et al. (Hg.), The Colonising Camera. Photographs in the Making of Namibian History, Cape Town/Athens OH 1999, S. 20-24.

The logo for 'aszmetarchive' features a solid black square on the left. The letters 'asz' are white and positioned in front of the square, while 'metarchive' is in a bright yellow-green color and extends to the right of the square.

aszmetarchive

Hayes, Patricia et al.: Photography, history and memory, in: Dies. (Hg.), *The Colonising Camera. Photographs in the Making of Namibian History*, Cape Town/Athens OH 1999, S. 2-9.

Heim, Arnold et al.: *Afrikaflug. Im Wasserflugzeug „Switzerland“ von Zürich über den dunklen Erdtheil nach dem Kap der Guten Hoffnung*. Zürich/Leipzig 1927.

Heim, Arnold: Bibliographie, in: *Vierteljahresschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich*, 1944 (89), Beiheft 3.

Heim, Arnold: Die Schweizer Virunga-Expedition in Zentralafrika 1954/55, in: *Die Erde. Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin* 1 (1956). S. 51-64.

Heim, Arnold: Die Schweizerische Virunga-Expedition in Zentralafrika, in: *Atlantis. Länder – Völker – Reisen* 7 (1955). S.289-290.

Heim, Arnold: Erlebnisse mit dem Berg-Gorilla. Auf der Schweizer Virunga-Expedition 1954-55, in: *Atlantis. Länder – Völker – Reisen* 5 (1956). S. 209-217.

Heim, Arnold: *Negro Sahara. Von der Guineaküste zum Mittelmeer*. Bern 1934.

Heim, Arnold: *Weltbild eines Naturforschers. Mein Bekenntnis*. Bern 1944.

Heintz, Bettina & Huber, Jörg (Hg.): *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*. Zürich/Wien/New York 2001.

Helg, Ursula & Szalay, Miklós: *Afrikanische Kunst: ihre Rezeption und Ästhetik*, in: Krüger, Gesine et al. (Hg.), *Afrika im Wandel*, Zürich 2007. S. 223-252.

Henrichsen, Dag: *Classifying Colonial Territory and Mapping out an Academic Career. The Zurich Botanist Hans Schinz in Southwestern Africa 1884-1886*, Basel (BAB Working Papers), 2008 (in press).

Homberger, Lorenz & Förster, Till: *Die Kunst der Senufo*. Aus Schweizer Sammlungen. Zürich 1988.

Homberger, Lorenz: *Afrikanische Masken aus dem Museum Rietberg*. Zürich 1994.

Iselin, Regula: *Die Polyvalenz des „Primitiven“*. Zur Rezeptionsgeschichte afrikanischer Kunst in der Schweiz, Zürich 1996.

Jäger, Jens: *Bilder aus Afrika vor 1918. Zur visuellen Konstruktion Afrikas im europäischen Kolonialismus*, in: Paul, Gerhard (Hg.), *Visual History. Ein Studienbuch*, Göttingen 2006, S. 134-148.

The logo for 'aszmetarchive' features a solid black square on the left. The letters 'asz' are white and positioned in front of the square, while 'metarchive' is in a bright yellow-green color and extends to the right of the square.

aszmetarchive

Jardine, Nicholas: Sammlung, Wissenschaft, Kulturgeschichte, in: Te Heesen, Anke & Spary, E.C. (Hg.), *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung*, Göttingen 2001, S. 199-220.

Koella, Rudolf: *Die Leben des Han Coray*. Zürich, 2002.

Kohler, Robert: *All Creatures. Naturalist, Collectors, and Biodiversity, 1850-1950*, Princeton 2006.

Krase, Andreas: *Wahr-Zeichen. Fotografie und Wissenschaft*, Dresden 2006.

Kümin, Beatrice: *Trügerische Bilder. Expeditionen ins Innere Südamerikas und ihrer fotografische Dokumentation*, in: Schürpf, Markus (Hg.), *Fernschau. Global. Ein Fotomuseum erklärt die Welt (1885-1905)*, Baden 2006, S. 146-154.

Leuzinger, Elsy: *Das Museum Rietberg der Stadt Zürich*, in: *Artibus Asiae* 1 (1957), S. 36-44.

Littlefield Kasfir, Sidney: *African Art and Authenticity. A Text with a Shadow*, in: *African Arts*, Vol. 25, 2. (1992), S. 40-53, 96-97.

Lutz, Albert (Hg.): *Museum Rietberg Zürich: Museumsführer*. Zürich 2000.

Maasen, Sabine et al.: *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*, Weilerswist 2006.

Macdonald, Sharon: *Exhibitions of Power and Powers of Exhibition. An Introduction to the Politics of Display*, in: Sharon Macdonald (Hg.), *The Politics of Display. Museums, Science, Culture*, London/New York, 1998, S. 1-24.

Meyer, Piet & McCaughey, Matthe: *African Art at the Museum Rietberg, Zürich*, in: *African Arts*, Vol. 14, 4 (1981), S. 52-67, 86-87.

Meyer, Piet: *Traditionelle Stile afrikanischer Kunst*. Zürich, 1980.

Miller, David Philip & Reill, Peter Hans (Hg.): *Visions of Empire. Voyages, Botany, and Representations of Nature*, Cambridge 1996.

Mirzoeff, Nicholas: *An Introduction to Visual Culture*, London/New York 2003.

Mirzoeff, Nicholas: *Photography at the Heart of Darkness. Herbert Lang's Congo Photographs (1909-1915)*, in: Barringer, Tim & Flynn, Tom (Hg.), *Colonialism and the Object*.

Empire, Material Culture and the Museum, London 1998, S. 167-187.

Mumenthaler, Rudolf & Voegeli, Yvonne: *Ohne Bibliothek keine Wissenschaft. Zur Geschichte der ETH-Bibliothek Zürich*, in: *ETH-Bibliothek Zürich (Hg.), Blättern und Browsen – 150 Jahre ETH-Bibliothek. (Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Stadthaus Zürich, 23. September bis 11. November 2005)*, Zürich 2005, S. 11-68.

The logo for 'aszmetarchive' features a solid black square on the left. The letters 'asz' are written in white, overlapping the bottom edge of the square. The letters 'metarchive' are written in a bold, yellow-green font to the right of the square.

aszmetarchive

Nickel, Douglas: History of Photography. The State of Research, in: The Art Bulletin, 83 (2001) S. 548-558.

Nippa, Annegret: Lesen in alten Photographien aus Baalbek, Zürich 1996.

Oechslin, Werner: ...als die Bibliotheken (und nicht die Kataloge) noch Wissensordnungen darstellten..., in: ETH-Bibliothek Zürich (Hg.), Blättern und Browsen – 150 Jahre ETHBibliothek. (Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Stadthaus Zürich, 23. September bis 11. November 2005), Zürich 2005, S. 81-93.

Paul, Gerhard: Von der Historischen Bildkunde zur Visual History. Eine Einführung, in: Ders. (Hg.), Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006, S. 7-36.

Pinney, Christopher: Introduction. „How the other half...“, in: Ders. & Peterson, Nicolas (Hg.), Photography's Other Histories, Durham/London 2003, S. 1-14.

Pomian, Krzysztof: Sammlungen – eine historische Typologie, in: Andreas Grote (Hg.), Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns, 1450 bis 1800, Oplanden, 1994, S. 107-126.

Rudwick, Martin: Geological Travel and Theoretical Innovation: The Role of „Liminal“ Experience, in: Social Studies of Science 26 (1996), S. 143-159.

Sassoon, Joanna: Photographic Materiality in the Age of Digital Reproduction, in: Edwards, Elizabeth & Hart, Janice (Hg.), Photographs – Objects – Histories. On the Materiality of Images, New York 2005, S. 186-202.

Schinz, Hans: Deutsch-Südwest-Afrika. Forschungsreisen durch die deutschen Schutzgebiete Gross-Nama- und Hereroland, nach dem Kunene, dem Ngami-See und durch die Kalahari, 1884-1887, Oldenburg 1891.

Schneller, J.: Hans Schinz. Aus dem Leben eines Zürcher Botanikers, Zürich 1977.

Schulze, Janine: Tanzarchive. „Wunderkammern“ der Tanzgeschichte?, in: Baxmann, Inge et al. (Hg.), Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne, München 2005, S.119-131.

Schweizerische Ethnologische Gesellschaft (Hg.), Das subjektive Objektiv. Sammlungen historisch-ethnographischer Photographien in der Schweiz, Bern 1997.

Shelton, Anthony Alan: Museum Ethnography. An Imperial Science, in: Hallam, Elizabeth, Street & Brian V. (Hg.), Cultural Encounters. Representing „Otherness“, London/New York 2000, S. 155-193.

Stadtarchiv Zürich. Signatur: V.B.c.33. Nachlassakte von der Heydt sowie Gründungsakten des Rietbergmuseums Zürich.

Steinmann, Alfred: Hans J. Wehrli. 1871-1945, in: Mitteilungen der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich. 1943/44 und 1944/45, Band 42, Zürich 1945, S. 5-11.

Stoler, Ann Laura: Colonial Archives and the Arts of Governance, *Archival Science* 2 (2002) S. 87-109.

Sturani, Enrico: Das Fremde im Bild. Überlegungen zur historischen Lektüre kolonialer Postkarten, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 79 (2001), S. 13-24.

Sui, Claude: Reiss auf Reisen, in: *Topics* 1 (2007). www.topicos.net/fileadmin/pdf/2007/1/sui_reiss.pdf [Stand: 12.11.2007].

Szalay, Miklós (Hg.): *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray. 1916-1928*. München 1995.

Szalay, Miklos: *Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-1886*, Zürich 1979.

Szalay, Miklós: Europäische Avantgarde und afrikanische Ästhetik. In: Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich (Hg.), *Verstehen und Verständigung. Ethnologie - Xenologie - interkulturelle Philosophie. Justin Stagl zum 60. Geburtstag*, Würzburg 2002. S. 144-152.

Te Heesen, Anke & Spary, E.C.: Sammeln als Wissen, in: Dies. (Hg.), *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung*, Göttingen 2001, S. 7-21.

Theye, Thomas (Hg.), *Der geraubte Schatten. Eine Weltreise im Spiegel der ethnographischen Photographie*, München/Luzern 1989.

Theye, Thomas: „Wir wollen nicht glauben, sondern schauen.“ Zur Geschichte der ethnographischen Fotografie im deutschsprachigen Raum im 19. Jahrhundert, in: Ders. (Hg.), *Der geraubte Schatten. Eine Weltreise im Spiegel der ethnographischen Photographie*, München/Luzern 1989, S. 60-119.

Theye, Thomas: Die Aneignung des Fremden im Bild: Über die Photographie als „neues Organ“ und als „neues Mittel sinnlicher Wahrnehmung“ der überseeischen Welt im 19. Jahrhundert, in: Calließ, Jörg (Hg.), *Europa und das Fremde. Die Entwicklung von Wahrnehmungsmustern,*

Einstellungen und Reaktionsweisen in der Geschichte unserer Kultur (Loccumer Protokolle 11/97), Loccum 1998. Theye, Thomas: Einführung, in: Ders. (Hg.), *Der geraubte Schatten. Eine Weltreise im Spiegel der ethnographischen Photographie*, München/Luzern 1989, S. 8-59.

Thomas, Ann: *Beauty of Another Order. Photography in Science*, New Haven 1997.

Thompson, Carol: Slaves to Sculpture: A Response to Patricia Penn Hilden, in: *TDR*, Vol 44, 3 (2002) S. 37-50. Völkerkundemuseum der Universität Zürich (Hg.), *Ans Licht geholt. Frühe Fotografien aus dem Archiv des Völkerkundemuseums*, Zürich 1997.



aszmetarchive

von Matt, Peter: Die Zukunft wohnt in der Vergangenheit. Von der paradoxen Aufgabe der Bibliothek im wissenschaftlichen und kulturellen Prozess, in: ETH-Bibliothek Zürich (Hg.), Blättern und Browsen – 150 Jahre ETH-Bibliothek. (Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Stadthaus Zürich, 23. September bis 11. November 2005), Zürich 2005, S. 71- 80.

Wanner, Hans & Endress, Peter K.: Die Botanischen Institute der Universität Zürich, Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich, Jg. 122, 2 (1977) S.141-158.

Wehrli, Bernhard: Der Hotelgast. Ein Bildungserlebnis ... einst in Ägypten, Frankfurt a. M. 1988.

Wendl, Tobias & Behrend, Heike (Hg.): Snap me one! Studiofotografen in Afrika, München/London/New York 1998.

Wiener, Michael: Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918, München 1990.

Wolf-Czapek, K. W. (Hg.): Angewandte Photographie in Wissenschaft und Technik, Berlin 1911.

Wood, Phyllis: Scientific Illustration. A Guide to Biological, Zoological, and Medical Rendering Techniques, Design, Printing, and Display, New York 1994.

Zelinsky, Wilbur: The Geographer as Voyeur, in: Geographical Review, 91 (2001), S. 1-8.